

” Me against myself “



Performance d'ubiquité musicale

Création et musique live:

Marco Brosolo

Création vidéo:

Andrea Camuffo

Mise en scène:

Massimo Dean

Conseil artistique:

Inès Richeter

Communication/ diffusion

Jérôme Thiébaud

Coproduction

9 / ADA Studio Berlin / Kali&Co / Ville de S. Vito al Tagliamento, / L'Arlecchino errante / Provence de Pordenone / Conseil Régional de Bretagne / Conseil Général d'Ille et Vilaine.

"This is the time, this is the record of the time"

Laurie Anderson

> Le principe

« Me against myself » est le nouveau projet du compositeur poly-instrumentiste Marco Brosolo.

En rassemblant le songwriting, la musique électronique et la vidéo, Brosolo crée un nouveau concept : un concert où le seul personnage sur scène se multiplie pour devenir différents musiciens qui interagissent entre eux et jouent ensemble.



> Une performance sur l'ubiquité

Dès que Marco pénètre dans la salle, son image est projetée sur les murs entourant le plateau... En même temps, une mélodie ondulante est interprétée par plusieurs musiciens qui ne sont autre que lui-même. Déstabilisé par cette démultiplication, le protagoniste se trouve profondément désespéré devant l'omniprésence de sa propre image. Le plateau est alors prêt pour accueillir un miracle que l'on pourrait nommer : Ubiquité

Confronté à ses doutes, Marco apprend à écouter ses voix intérieures qui sont les seules à distinguer le vrai du faux.



Le chemin qu'il parcourt pendant le spectacle est similaire à celui que chacun d'entre nous fait tous les jours pour résoudre ses problèmes. Cette aventure prend la forme d'un concert thématique où les questions du musicien reflètent celles de l'être humain. En tant que musicien, Marco interprète tous les rôles d'un groupe pour donner vie à ses morceaux. En tant qu'être humain, il regarde à l'intérieur de chacune de ses différentes personnalités et essaye de les faire vivre en harmonie.

> l'univers musical et visuel

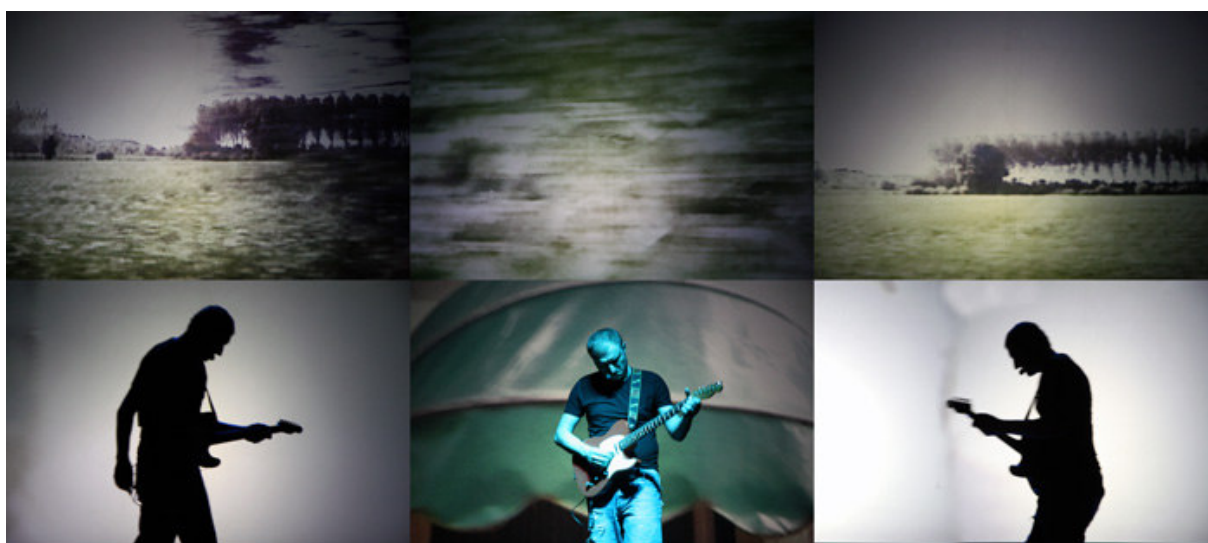
« Me against myself » est un « concert de chambre » pour instruments acoustiques et électroniques: voix, guitare, thérémine, batterie et instruments-jouets. La clarté des arrangements, la douceur des guitares, l'inimitable chanté/parlé de Marco Brosolo font de ces chansons une collection précieuse et inattendue de « digital campfire songs »

Pour recréer l'idée de l'omniprésence avec l'univers sonore, on utilise un procédé audio asymétrique multi-pistes. Le spectacle peut se jouer également avec une implantation stéréo habituelle. Toutefois il est nécessaire de disposer les enceintes de façon asymétrique

La projection vidéo permet la démultiplication du personnage. Le montage des captations vidéo réalisées pendant la préparation du travail laisse apparaître le personnage sous différents angles de vue.

La synesthésie est fréquemment définie comme une maladie, et parmi les personnes célèbres atteintes par ce mal, nous pouvons citer Kandinsky et Messiaen... Les teintes choisies pour les lumières altèrent l'espace du plateau et les différentes musiques altèrent l'esprit. Grâce aux changements chromatiques et à l'éclairage, le public se trouve atteint de synesthésie et de ce fait parvient à associer une couleur aux chansons et des sons aux images.

Le spectacle dure environ 45 minutes. Quand on entre dans la salle, le spectacle commence et lorsqu'il arrive à son terme on se retrouve ramené au point de départ sorte de marche arrière intérieure, comme si notre être le plus profond se retrouvait là, posé sur nos épaules.



"This is the time, because there is no time"

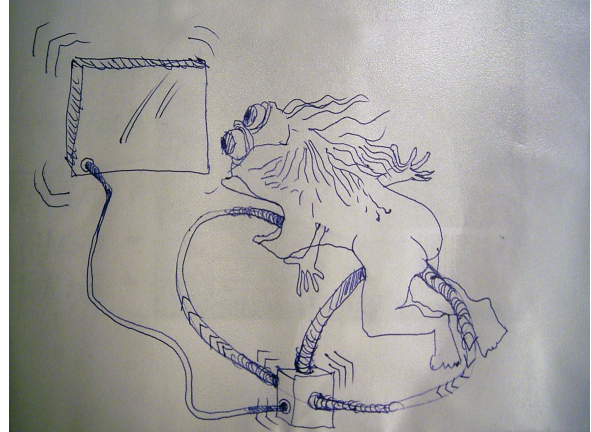
Lou Reed

> Note de mise en scène

En rentrant dans la salle, le personnage regarde autour de lui... et ses doubles le regardent. Cette multiplication le saoule et le stupéfie. Tous les organes de son corps, toutes les parties de son être, tout ce qui fonde son identité contribue à créer en lui un mouvement circulaire intense.

En écoutant la musique, on est spectateur d'un morceau de vie. Le conflit en nous même ne s'arrête pas mais, conscient de notre centre-manquant, on est prêt à aimer l'autre.

Dans l'absurdité de la multiplication, l'universalité de la musique permet de se reposer. Elle vit indépendamment des pensées misérables qui veulent la définir.

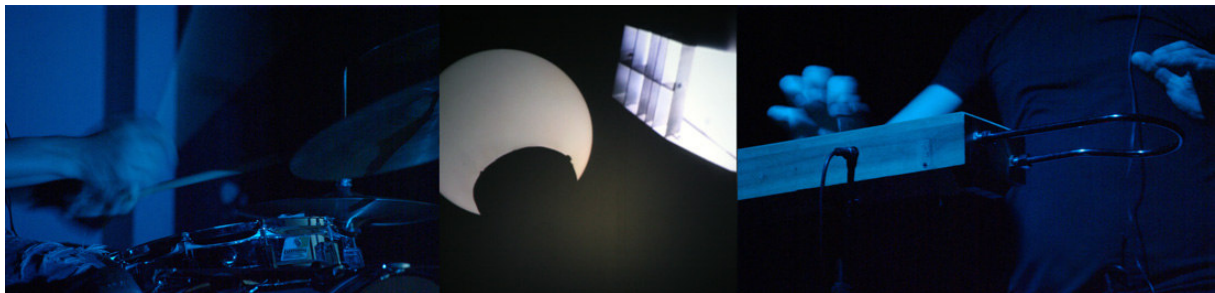


Massimo Dean

" Il y a là, un ange s'éloignant petit à petit d'une chose sur laquelle il fixe son regard. Il a les yeux écarquillés, la bouche ouverte, les ailes déployées. Il a le visage tourné vers le passé. Alors que tout le monde ne voit qu'un enchaînement d'évènements, lui voit uniquement une catastrophe qui accumule sans relâche ruine sur ruine et les déverse à ses pieds.

Et lui voudrait bien s'arrêter, ressusciter les morts, colmater les fêlures. Mais une tempête souffle venant du paradis, et elle s'engouffre dans ses ailes, elle est tellement puissante qu'il ne peut les replier. Cette tempête le pousse irrésistiblement dans le futur, auquel il tourne le dos, pendant que l'amas de ruines s'élève vers le ciel. Ce que nous appelons le progrès, c'est cette tempête."

Walter Benjamin



> L' équipe

Massimo Dean/
metteur en scène

Après avoir obtenu un diplôme de théâtre à **L'Avogaria de G. Poli** (Venise), il participe de 1995 à 1997 à divers spectacles et mises en scène de **V. Zernitz, G.F. de Bosio**, et de la compagnie **La Fura Dels Baus**.

En 1997, il fonde la compagnie **Momopipdeus** avec laquelle il produit et crée divers spectacles parmi lesquels :

- **Pierre** de G. Villalta au festival BIT de Alessandria en 1998.
- **Le livre de Job** mis en scène par A. Milanine en 1999.
- **Les joueurs** de N. Gogol mis en scène par A. Milanine au festival de Volterra en coproduction avec Giorgio Barberio Corsetti en 2000.
- **La nuit juste avant la forêt** et **Dans la solitude des champs de coton** de B.M Koltès mis en scène par R. Zanouda au festival international Binari-Binari en 2001.

En 2000, il prend la direction artistique du **festival Binari Binari de San Vito al Tagliamento** (Italia).

En 2002, il met en scène **Oh les beaux jours** de S. Beckett, créé au Campement-Dromesko à St Jacques de la Lande (France).

En 2003, il participe à la résidence collective de la compagnie **Réseau Lilas** au théâtre de L'Aire Libre.

En 2003, il fonde la compagnie **Kali&co** avec **Fosco Corliano** à Rennes.

En 2004, il écrit et met en scène avec Fosco Corliano **De bello Gallico**, créé à **Ramdam** (Lyon) et à **La Fonderie** (Le Mans).

En 2004, il écrit **Il crimine lo canta Pier** pour le festival **Questo non è un filosofo** à Udine (Italie).

Toujours en 2004, il joue dans le spectacle **130 grammes environ**, mis en scène par **Jean Beaucé** et coproduit par L'Aire Libre, ainsi que dans **Lalla** mis en scène par **Benoît Gasnier** du Théâtre à L'Envers, pour le Festival *Mettre en Scène*/Théâtre National de Bretagne.

En 2005, il met en scène **Il Grande Inquisitore** de F. Dostoevskij. Venise-Italie.

En 2006, il écrit et met en scène la suite du triptyque de Pierre Rivière avec une version française : **Pier chante son crime**, créé au **Théâtre de L'Aire Libre** en coproduction avec le **Théâtre de L'Aire Libre** et la **Région Bretagne**. Et une version allemande : **Pier singt seinen Mord**, créé à Berlin au **Ausland Theater** et présenté au Festival **48 Stunden Neukolln**/Berlin.

Toujours en 2006, il écrit et met en scène une lecture de la première partie de **Richard the third. Car en vérité c'est la vie qui donne à la vie**, en coproduction avec le **Théâtre de L'Aire Libre**, **Les Tombées de la Nuit** et la **Région Bretagne**

> Langues parlées :
italien, français

Marco Brosolo/ musicien

D'origine italienne, c'est dans la région de Venise qu'il démarre sa formation artistique.

A compter de 1986, et pendant 6 ans, il prend des cours privés de piano et de batterie.

Parallèlement, il aborde le domaine de l'Art par un diplôme en Arts Appliqués à **l'Institut Statale d'Art de Cordenons**, suite à une formation qu'il suit de 1988 à 1992.

Il poursuit cet apprentissage en suivant des cours à **l'Académie des Arts de Venise** de 1994 à 1998, et clôture son diplôme par une thèse en Histoire de l'Art sur le plasticien-performer Matthew Barney.

En 2000, il renoue avec l'univers de la musique, en prenant des cours d'ingénierie du son à Trieste/Italie, puis à **Trixx Musik Produktion**/ Berlin en 2001.

Un premier séjour qui lui permet de découvrir la scène berlinoise, et lui donnera l'envie de s'installer dès l'année suivante dans cette mégapole en plein essor culturel.

C'est à Berlin que parallèlement à sa participation dans diverses formations musicales, il décide de monter son propre projet musical: **9**.

Derrière ce nom/chiffre, il présente des morceaux de sa propre création dans un univers digital et acoustique.

Chansons écrites et samples programmés, synthétiseur et guitare, mp3 et performances vocales, tous ces éléments définissent **9** comme expérience musicale entre pop musique et recherches sonores.

Son expérience professionnelle dans le domaine de la musique a débuté par des performances souvent liées à l'univers des Arts Plastiques.

01, electronic music performance / **Opere a Rischio** pour la **Biennale de Venise**.

Nine, performance sonore pour la **Biennale Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo** à Rome.

W.I.P. Work in progress, Digital Theatre Lab avec **La Fura Dels Baus**, où

il fait la rencontre de Massimo Dean.

Ce batteur de formation, multi instrumentiste et chanteur de profession, collabore aux projets de mise en scène des créations de la compagnie **Kali&co** dès 2003.

Aux côtés de **Massimo Dean**, il a en charge la création des pièces musicales de chaque nouvelle création, souvent enrichies d'un travail d'enregistrement studio, puis de leur interprétation sur scène.

Sa présence à la genèse des projets artistiques de **Massimo Dean** prouve combien la création musicale est intimement liée aux choix de mises en scène des grands classiques par Kali&co.

> **Langues parlées :**
italien, anglais, allemand.

Andrea Camuffo/ Vidéaste

Andrea camuffo est né à Venise en 1974. Après le lycée il part à Bologne pour faire des études de Cinéma et de théâtre au DAMS.

En 1998, il va à Rome pour exercer l'activité de **vidéomaker et de photographe**. Son parcours l'a amené à travailler dans différents champs artistiques.

Du documenter (*LOVTE* en 2003, **lauréat du Roma Doc Festival au 21° Festival du Cinema de Turin**), au vidéoclip (*VENOMA* pour Love in Elevator).

Du court-métrage (*OMADA, ISOELETTRICA, EASY LISTENING, CHE L'UOMO CHIAMA....* **lauréat du Fandango Minimusical Festival**) à la vidéo projection théâtrale (*DAL VUOTO ASSOLUTO* pour le Todi Arte Festival, *SARA' ESTATE* de F. De Sapio, *OLIO* de M. Calvani).

De la mode (*BORBONESE, LES OPTICIEN CONSEIL, CONTESTA ROCK HAIR*)
au cinéma (**backstage di IO**, *DON GIOVANNI* de Carlos Saura)

> Langues parlées :
italien, anglais

Fiche technique

(à confirmer au moment de la signature du contrat)

Durée du spectacle: 45/60 min.

Équipe de tournée: 4 personnes (metteur en scène, musicien, vidéaste et chargé de diffusion).

Scène

- la scène est composée d'un écran de projection vertical compatible avec un rétroprojecteur de 5x4m et une profondeur de scène identique. L'écran est en fond de scène et le projecteur est placé derrière.
- La console son et vidéo est placée en face de la scène.
- La performance nécessite le noir complet. En cas de représentation à l'extérieur, elle devra se dérouler durant la nuit.
- Nous avons besoin d'un petit plateau sur roulettes (130 x 150 cm) pour y poser la batterie.

Lumière

- une dizaine de projecteur PAR

Son

- Console Audio Mixer stéréo avec 24 pistes et 4 AUX
- Stereo audio PA
- 1 émetteur radio et un micro-casque
- 1 émetteur radio pour une guitare électrique
- 1 microphone pour guitar amp (sm57)
- 4 microphones pour la batterie (BD, SD, HH & OH) avec des clips pour que les micros soient directement sur la batterie
- 7 pieds de micro
- 4 moniteurs
- 1 technicien son pendant la représentation

VIDEO

- 1 écran vidéo compatible avec un rétro projecteur
- 1 vidéo projecteur compatible avec le rétro projecteur et capable de diffuser des images de 5m par 4m
- câbles dédiés à ce matériel

Temps de montage

Jour de l'arrivée = 8 heures

2/3 personnes sont nécessaires pour monter les parties son, lumières et vidéos

balance son et vidéo = 2 heures

Démontage

Jour du départ, 2/3 personnes = 4 heures

Prix:

Un spectacle: 1500 € + déplacement et hébergements

Trois spectacles: 3000€ + déplacement et hébergements

CONTACT :

Jérôme Thiébaud / tel : +33 0620527265 / mail : kali.co@aliceadsl.fr

Massimo Dean / tel.: +33 0299579331 - +33 0621997045

mail: massimo.kali@hotmail.com



...le musicien Marco Brosolo et le metteur en scène Massimo Dean, très actif dans les années 90 avec la compagnie Momopideus avant leur départ pour l'Allemagne et la France, croisent à nouveau leurs chemins, nourris de la même poétique expérimentale...

...dirigé par Massimo, Marco sort de l'inertie d'un possible mutisme à travers des solos musicaux. De ce dialogue solitaire entre Marco et ses instruments germe des images, des étapes mais surtout les contrastes de son conflit intérieur...