Cie Hors Mots

MURmurs



Pièce pour l'espace public pour une trentaine d'interprètes

Création 2018

Durée : 45 mn

www.compagniehorsmots.wordpress.com

SOMMAIRE

- Note d'intention de la chorégraphe P.3
- Propos artistique : titre, thème, monde sonore, textes P.4-5
- Spécificités du projet P.6
- La Compagnie Hors Mots P.7
- Spectacles P.8
- Remerciements P.9
- Contacts P.10
- Annexe : les textes de la pièce

NOTE D'INTENTION DE LA CHOREGRAPHE

En 2005, dans le cadre du projet Belles et Bels initié par Le Triangle et Arts Vivants en Ille et Vilaine auquel j'avais participé sous le regard de la danseuse-chorégraphe Katja Fleig, j'avais présenté une pièce sur le thème du « mur ». Je m'étais promis de reprendre un jour ce thème, de l'explorer davantage, de fouiller la question. Pourquoi aujourd'hui ?

Parce que tous les murs racontent une tranche d'histoire de l'humanité, et qu'ils n'ont jamais été aussi présents dans l'actualité.
Parce que le 9 novembre 2019 correspondra au 30è anniversaire de la chute du Mur de Berlin.

Parce que l'an dernier, dans le cadre de **la Nelken-Line, projet initié par la Fondation Pina Bausch et Arte**, auquel ont participé 120 Rennais, j'ai apprécié le travail dans l'espace public, la nécessité de prendre en compte les contraintes extérieures, l'atmosphère qui se dégage de certains lieux, la possibilité de mettre en valeur le patrimoine de la ville.

J'ai également apprécié le travail avec un public hétérogène, mêlant jeunes et moins jeunes, danseurs pratiquants et danseurs moins expérimentés, personnes de différents horizons, de conditions diverses...

PROPOS ARTISTIQUE

Qu'ils soient de barbelés, de bidons, de sable ou de béton, les murs sont avant tout humains. Qu'ils soient physiques ou métaphoriques, ils témoignent des fragmentations, des fermetures, des anxiétés. Les murs se souviennent et racontent les séparations, les disparitions, les souffrances.

Le titre *MURmurs*

MUR, parce qu'il évoque le mur dont on a parlé avec une majuscule : le Mur de Berlin
Murs, parce que ce mot évoque tous les autres murs, les murs d'avant et les murs d'après Le Mur.
Murmurs parce que le mot murmure évoque la voix, le langage, la communication entre les hommes, mises à mal avec la prolifération de ces constructions.

Le thème du mur

Il existe des murs qui divisent, contrôlent, séparent, interdisent, excluent. Des murs « politiques », des murs -frontières, des murs religieux, des murs de supplice.

Il existe également des murs que l'on construit autour de soi, des murs réels des murs de la peur dans lesquels on s'enferme. Mais il existe aussi des cloisons invisibles qui nous éloignent les uns des autres et créent un sentiment d'isolement par manque de contact humain.
Il existe des murs qui se souviennent, des murs où s'inscrit la mémoire des disparus.

Il existe des murs-rencontres, des murs-manifestes moins violents qui entendent, racontent, résistent, des murs « humains » qui accueillent peintures, graffitis, messages, des murs d'amour, des murs de paix.

Monde sonore

- extraits de la musique ''industrielle'' du film documentaire Berlin Babylon (2001) composée et interprétée par **Einstürzende Neubauten,** pour ses sons métalliques et l'atmosphère parfois glaçante qu'ils génèrent.

- extraits de la musique du film Michel Vaillant par le groupe **Archive** précédemment utilisée lors de la création de *MURmurs* en 2005 parce que c'est une musique « urbaine », à la fois dynamique, enjouée, et parfois sombre.

- **Pink Floyd**, parce ce que ce groupe a réalisé en 1982 le film musical *The Wall,* ainsi qu'une série de spectacles du même nom. Au cours du concert, un véritable mur en briques est construit, séparant ainsi le groupe de son public. En 1982, Alan Parker réalise un film autour de ce concept d'enfermement. Le mur est la métaphore de l'enfermement schizophrénique lié aux troubles mentaux de l'un des membres des Pink Floyd. Il est aussi le symbole d'une forme d'asservissement social.

– **Esma Redzepova**, chanteuse rom, pour sa voix chargée d'émotions et son engagement humanitaire et parce qu'il existe des murs anti-gens du voyage et anti-roms.

– **Sonia Wieder-Atherton – Daria Hovora**, Chants juifs pour violoncelle et piano (Psalmodie 4)

– **les voix des participants**, sous forme de chuchotements, de murmures, de cris

– **des textes** enregistrés extraits de :
  . *Des murs entre les hommes,* d' A.Novosseloff et F.Neisse
  . *Une connaissance utile,* de Charlotte Delbo
  . *Si c'est un homme*, de Primo Levi
  . *Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* de Philip K.Dick
  . *Lettres à un ami allemand* d'Albert Camus
  . Il restera de toi, de Simone Veil

– des textes dits en direct par les interprètes : *Je me souviens* de Georges Pérec

SPECIFICITES DU PROJET

Scénographie et lieux possibles de présentation de la pièce

Premier parti pris : choix de **l'espace public**, pour être au plus près des gens, sans frontière interprètes-spectateurs, pour être au plus près de la vie, pour s'y couler.
Deuxième parti pris : **un seul mur réel, mais des murs humains,** vivants, mobiles, actifs et réactifs, déterminés et sensibles, constitués d'hommes et de femmes.
Cependant, chaque présentation de la pièce est unique puisque en interaction avec l'espace, imprégnée de l'atmosphère qui s'en dégage.

Une création avec 2 groupes

Ce projet rassemble des hommes et des femmes, des corps de danseurs et des corps « vrais, nature », non sculptés par l'entraînement et la formation technique. Il mixte les publics dans un même questionnement par rapport à ces murs qui nous « gouvernent », et dans un même élan de de générosité et de partage.

Deux formules ont été proposées aux interprètes, pour convoquer et ouvrir à un maximum de participants d'horizons divers, danseurs ou non, jeunes et moins jeunes, habitants de la zup sud de Rennes, du centre ville ou des alentours.

Un groupe de 10 jeunes de 16 à 24 ans, ayant déjà une pratique de la danse ou une pratique sportive, travaille régulièrement une fois par semaine ainsi que sous forme de stages aux petites vacances scolaires.
Un groupe intergénérationnel de personnes, sans profil particulier, constitue le mur humain, et travaille moins régulièrement.
Les deux groupes répètent séparément, mais se retrouvent lors de séances et stages programmés selon un calendrier.
Les interprètes évoluent ensemble, **pas de hiérarchie ni de distinction entre les groupes, leurs présences se complètent, se confondent**.

LA COMPAGNIE HORS MOTS **www.compagniehorsmors.wordpress.com**

L'association Hors Mots a été créée en juillet 2005 par des parents d'élèves du collège Les Ormeaux de Rennes, à l'intention des adolescents qui souhaitaient poursuivre le travail de création chorégraphique commencé au collège.
L'objet de l'association : la création en danse contemporaine, la recherche artistique avec un groupe de jeunes amateurs de 15 à 25 ans, en partenariat avec d'autres associations et en collaboration avec des professionnels : depuis plusieurs années, Massimo Dean (comédien-metteur en scène, Cie Kali&Co). Pour la deuxième année consécutive, création chorégraphique avec un groupe hétérogène d'adultes.

La direction artistique et chorégraphique est assurée par Nadine Brulat, pendant de nombreuses années professeur d'EPS (spécialité danse) au collège Les Ormeaux et art/danse au lycée Bréquigny à Rennes. Passionnée de danse, elle entraîne le groupe de jeunes danseurs vers des aventures et rencontres artistiques. Parmi les temps forts, la participation de la Cie Hors Mots au festival Off d'Avignon : au Théâtre du Centre en juillet 2014 avec la pièce **Time after Time/Jours après Jours**, au théâtre Golovine en juillet 2011 avec ***Des Printemps en partage***, en juillet 2009 avec ***Un Automne traversé*** et en juillet 2007 avec ***Debout parmi les étoiles***.

EQUIPE DE CREATION

Interprètes :
Roselyne André – Jacqueline Aulnette-Fily – Justine Ballay – Jean-Jacques Berranger – Amélie Blanchard – Chantal Blanchard – Anna Carré-Dedieu – Jeanne-Françoise Chrétien – Sylvie Collard – Nadia-Paule Darraji – Anna David – Laurence Dedieu – Nicole Dupuis-Bélair – Paola Fernandez – Romane Germain - Tom Guinard – Françoise Hervé – Gwenaël Hervé – Eddie Lavenaire - Estelle Lechardeur – Léa Leprêtre – Yann Le Guyader – Régine Lépinay – Nadine Potiron - Françoise Prigent – Anna-Louise Raitif-Chrétien – Sybille Raphaël – Françoise Urvoy

Direction artistique et chorégraphique : Nadine Brulat
Collaboration artistique : Massimo Dean (Cie Kali&Co)
Prise de vues et montage : Sylvain Labrosse
Création montage son : Samy Brulat
Conception affiche : Sybille Raphaël

SPECTACLES

La pièce MURmurs a été présentée :

- le 18 avril 2018 dans le cadre des Rencontres Chorégraphiques Universitaires (espace du Diapason à Rennes)
- le 9 juin 2018 dans le cadre du festival Les Envolées organisées par la mjc La Paillette à Rennes

Conditions de présentation :

Un espace extérieur, disposant de murs, grilles, limites, permettant à une trentaine d'interprètes d'évoluer sans être sans se gêner, et à des spectateurs de ''suivre'' la pièce de façon statique ou sous forme de déambulation.
Un lecteur CD ou clé usb, ainsi que des enceintes amplifiées suffisamment puissantes pour l'extérieur.

REMERCIEMENTS

- au collège Les Ormeaux - Rennes
- à la MJC La Paillette – Rennes
- au Triangle, scène conventionnée danse – Rennes
- à Massimo Dean
- à Sylvain Labrosse
- à Samy Brulat
- à Sybille Raphaël
- au club photo de l'AAICR- Rennes
- aux bénévoles de l'association Hors Mots
- à la ville de RENNES

CONTACTS

Compagnie HORS MOTS

N° Siret : 488 638 016 0011

Siège social : 14 rue de Cracovie 35200 RENNES

Nadine Brulat nadinebrulat@hotmail.com Port. : 06 76 08 03 14

Cie Hors Mots : horsmots.asso@gmail.com

ANNEXE, LES TEXTES de la pièce :

Date de construction : à partir de 1994
Longueur :1200 KM
Matériau utilisé : grillages, tôle ondulée, barbelés
Personnel stationné : 12 000 gardes-frontière (18 000 à terme)
Population concernée : Mexicains, Latino-Américains et Américains

Date de construction : 1995
Longueur : 12 KM de Melila et 8 KM autour de Ceuta
Hauteur : 6m
Matériau utilisé : Grillage et barbelés
Personnel stationné : Guardia Civil et armée marocaine
Population concernée : Espagnols, Marocains et immigrants sub sahariens

Date de construction : a partir de 1964-1974
Longueur :180 KM
Profondeur : de 20m à 7 km
Matériau utilisé : barbelés, immeubles, sacs de sable, bidons
Personnel stationné : casques bleus de l'UNFICYP
Population concernée : Chypriotes grecs et Chypriotes turcs

Date de construction : depuis juin 2002
Longueur : 408 KM (en 2007) sur 790 KM (prévus)
Matériau utilisé : béton, barrière électronique, barbelés
Personnel stationné : force israélienne (Tsahal)
Population concernée : Palestiniens et colons israéliens

A.Novosseloff et F.Neisse ***Des murs entre les hommes***

« Je vous en supplie, faites quelque chose, apprenez un pas une danse quelque chose qui vous justifie, qui vous donne le droit d'être habillés de votre peau de votre poil, apprenez à marcher et à rire, parce que ce serait trop bête à la fin que tant soient morts et que vous viviez sans rien faire de votre vie. »

Charlotte Delbo ***Une connaissance utile***

« Je dis à tous ceux qui m'entendent : ne désespérez pas ! Le malheur qui est sur nous n'est que le produit éphémère de l'habilité, de l'amertume de ceux qui ont peur des progrès de l'humanité. Mais la haine finira par disparaître et les dictateurs mourront et le pouvoir qu'ils avaient pris au peuple va retourner aux peuples. Et tant que des hommes mourront pour elle, la liberté ne périra pas. Soldats, n'obéissez pas à des brutes qui vous méprisent et vous oppriment, qui vous dictent vos actes et vos pensées. Qui font de vous du bétail, de la chair à canon.
Ne donnez pas votre vie à ces êtres inhumains, ces hommes machines avec une machine à la place du cerveau et à la place du coeur. Vous n'êtes pas des machines et vous n'êtes pas des esclaves. Vous êtes des hommes, des hommes avec tout l'amour du monde dans le coeur. Vous n'avez pas de haine ! Seuls haïssent les dénaturés ! Ne luttez pas pour l'esclavage mais pour la liberté. »

Charles Chaplin, **Discours final du film "Le Dictateur"**

« Vous qui vivez en toute quiétude
Bien au chaud dans vos maisons,
Vous qui trouvez le soir en rentrant
La table mise et des visages amis,
Considérez si c'est un homme
Que celui qui peine dans la boue,
Qui ne connaît pas de repos,
Qui se bat pour un quignon de pain,
Qui meurt pour un oui ou pour un non.
Considérez si c'est une femme
Que celle qui a perdu son nom et ses cheveux
Et jusqu'à la force de se souvenir,
Les yeux vides et le sein froid
Comme une grenouille en hiver.
N'oubliez pas que cela fut,
Non, ne l'oubliez pas :
Gravez ces mots dans votre cœur,
Pensez-y chez vous, dans la rue,
En vous couchant, en vous levant ;
Répétez-les à vos enfants.
Ou que votre maison s'écroule,
Que la maladie vous accable,
Que vos enfants se détournent de vous. »

Primo Levi ''Si c'est un homme''

« J'ai vu de grands navires en feu surgissant de l'épaule d'Orion.
J'ai vu des rayons fabuleux, des rayons C,
briller dans l'ombre de la porte de Tannhäuser.
Tous ces moments se perdront dans l'oubli ... comme les larmes dans la pluie.
Il est temps... de mourir ? »

Philip K.Dick ***Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?***

« Qu'est-ce que la vérité, disiez-vous ? Sans doute, mais nous savons au moins ce qu'est le mensonge ; c'est juste ce que vous nous avez appris. Qu'est-ce que l'esprit ? Nous connaissons son contraire qui est le meurtre. Qu'est-ce que l'homme ? Mais là, je vous arrête, car nous le savons. Il est cette force qui finit toujours par balancer les tyrans et les dieux. Il est la force de l'évidence humaine que nous avons à préserver et notre certitude maintenant vient de ce que son destin et celui de notre pays sont liés l'un à l'autre. Si rien n'avait de sens, vous seriez dans le vrai. Mais il y a quelque chose qui garde du sens. »

Albert Camus ***Lettres à un ami allemand***

« Il restera de toi
ce que tu as donné.
Au lieu de le garder dans des coffres rouillés.

Il restera de toi de ton jardin secret,
Une fleur oubliée qui ne s'est pas fanée.
Ce que tu as donné
En d'autres fleurira.
Celui qui perd sa vie
Un jour la trouvera.

Il restera de toi ce que tu as offert
Entre les bras ouverts un matin au soleil.
Il restera de toi ce que tu as perdu
Que tu as attendu plus loin que les réveils,
Ce que tu as souffert
En d'autres revivra.
Celui qui perd sa vie
Un jour la trouvera.

Il restera de toi une larme tombée,
Un sourire germé sur les yeux de ton coeur.
Il restera de toi ce que tu as semé
Que tu as partagé aux mendiants du bonheur.
Ce que tu as semé
En d'autres germera.
Celui qui perd sa vie
Un jour la trouvera. »

Simone Veil ***Il restera de toi***