

ILIADÉ

la guerre de Troie en 9 épisodes



Avec

Pier Paolo Ravaglia e Massimo Dean

Musique

Arnaud Méthivier

À LA SOURCE

ILIADE is Beautiful

“Et si Homère était le Dallas de l'Antiquité?”

(F. Dupont, Omero et Dallas)

L'Iliade, le premier texte écrit de la littérature occidentale, est, avec le consentement presque unanime des érudits, le fruit de la fixation d'une tradition orale antérieure dont les membres chanteurs-Aède étaient dépositaires. Célébration épique et d'évasion, la chanson de l'Aède homérique accompagnait le déroulement convivial du banquet, cautionnant l'oubli de l'expérience individuelle pour affirmer une mémoire collective, commune à tous les hommes. En ce sens, les poèmes homériques ont fait l'objet d'une analyse qui les rapproches au feuilleton télévisé qui accompagne notre convivialité quotidienne à la télévision, en fournissant des tableaux de valeurs globales, valables comme référence universelle. La critique littéraire ouvre les portes de l'hérésie: oui, ce "texte sacré" peut être traité comme une série télévisée moderne, dont nous ne perdons aucun épisode: pourquoi "que se passe-t-il ensuite?". Au fait, comment se termine le poème homérique? Avec la mort d'Ettore? Voici le programme:

- Épisode 1 L'IRA D'ACHILLE
- Épisode 2 UN DUEL: QUAND PARIDE A PEUR
- Épisode 3 LA FOIS OÙ DIOMEDE BLESSE 'AFRODITE À UN BRAS
- Épisode 4 À LA MAISON D'ETTORE
- Épisode 5 AU DERNIER SANG: QUAND LES TROIENS ÉTAIENT PRESQUE GAGNANT
- Épisode 6 PATROCLO: LA MORT D'UN HÉROS QUI VEUT TROP FAIRE
- Épisode 7 LE RETOUR D'ACHILLE: UN MASSACRE
- Épisode 8 LE DUEL: ETTORÉ vs ACHILLE
- Épisode 9 FINAL

SE REGALER

*“et brûlé les cuisses, festin glorieux banquet,
joyeux: parmi eux le chanteur divin a chanté
Demòdoco, vénéré par le peuple ... ”
(Odyssée XIII, 28-30)*

Les Grecs savaient que pour jouir des plaisirs de l'esprit, il fallait d'abord faire taire ceux du corps. Quand l'Aedo prend la harpe dans sa main et invoque la muse, les invités sont tous pleins. À la fin de sa performance, le chanteur a également sa part. À condition que la loquace Musa ne l'ait pas trahi. Sa présence est la garantie d'une narration véridique et investit le chanteur d'un sacré chamanique. Nous, qu'aujourd'hui de ce caractère sacré nous ne pouvons que nous excuser, nous préférons monter la pente à partir de la légèreté du bouffon, de l'artiste de cabaret, du théâtre brute (dont Peter Brook). Nous Imaginons une Iliade émergeant timidement en marge d'une situation conviviale: un « buffet », une conférence littéraire, un débat (vrai ou joué), un jeu-cadeau pour les amateurs de littérature. En bref, un espace ouvert à l'échange, loin du cliché théâtral qui voit d'un côté un acteur avec son pupitre et de l'autre un spectateur assis dans un fauteuil. Tout en restant fidèles au texte poétique, nous nous situons tellement aux antipodes de la lecture classique récitée et nous nous mettons plutôt dans la perspective d'un récit ouvert, d'un ensemble de performances qui se dessinent en fonction du contexte dans lequel elles sont interprétées.

L'ENVIRONNEMENT SONORE

La harpe d'Ace cède la place à l'accordéon d'Arnaud Méthivier pour créer un espace sonore intimement lié aux nuances de l'écriture poétique, en contact et en contraste avec les émotions particulières qui naissent du travail sur le texte.



Les sons musicaux expriment, agissent et exploitent les mouvements de la forme littéraire du récit homérique sans s'aplatir dans la fonction banale de "bande son". Au contraire, les recherches musicales d'Arnaud Méthivier visent à faire de "l'espace-corps" une extension dionysiaque du clavier de l'accordéon.

De la PROXIMITÉ' - le drame.

"Ce sont nos efforts comme ceux des Troyens/une entreprise réussit,
nous prenons le dessus, nous commençons / à avoir du courage et à bien espérer,
Mais quelque chose nous arrête toujours / Achille sur le fossé devant nous
Il sort et avec de grands cris nous terrifie «
(K. Kavafis , I Troiani)

S'il est vrai qu'une distance infranchissable nous sépare du monde homérique,
nous ressentons également une proximité dramatique dans ce texte. Il y a eu de
nombreuses tentatives pour définir le contenu, le cœur de l'Illiade. L'Illiade, un
poème de colère, un poème de la force (Simone Weil), un poème de résistance,
celui d'Ettore (Rachel Bepaloff), un poème d'amertume et de larmes, de
l'inévitable nécessité du destin humain ...
ll'amarezza e delle lacrime, della necessità ineluttabile del destino umano ...

*"Tidide magnanimo, perché mi domandi la stirpe?
Come stirpi di foglie, così le stirpi degli uomini;
Le foglie, alcune ne getta il vento a terra, altre la selva
fiorenta le nutre al tempo di primavera;
così le stirpi degli uomini: nasce una l'altra dilegua."
(Illiade VI 145 -150)*

... c'est l'expression du héros troyen Glauco, fils d'Hippoloco, comme s'il
présageait Ungaretti (C'est comme l'automne ...). Et encore plus dramatique, la
béatitude éternelle des dieux est un contrepoint, perturbé de temps à autre par
de vains combats de copropriétés. Partant du regard ironique initial, nous nous



dirigeons vers le drame.

Lieux d'action

Le choix d'un ou plusieurs lieux où vous pourrez placer les neuf épisodes dépendra du contexte dans lequel le projet sera inséré, des besoins, des suggestions et de l'imagination de ceux qui souhaitent l'héberger. Pour notre part, par exemple:

- une bibliothèque,
- le hall d'un hôtel
- une cour
- un site industriel désaffecté
- une église désacralisée
- le foyer d'un théâtre
- un musée
- la grande salle d'une école
- un bistro
- l'emplacement d'une exposition,
- la salle d'attente d'une gare
- un site archéologique
- une auberge
- un centre culturel
- etc ...

ce sont tous des lieux propices à la rencontre du public.

Besoin techniques.

1 Un grand nombre de chaises pour accueillir les spectateurs.

2 Un éclairage minimal de la scène.

REMARQUE: s'il n'est pas possible de présenter les neuf paris, un "pari pilote" ou un "pari zéro" sera disponible pour condenser l'ensemble du projet.

Un'ipotesi di "opera partecipativa".

Si cela était possible, il serait intéressant de créer un chemin partagé, « en accrochant » à notre travail surtout toutes les réalités qui jouent un rôle actif dans la vie culturelle du territoire, telles que:

- Associations locales
- Groupes de théâtre
- Le personnel des installations qui hébergeront le projet
- écoles

Et en ce qui concerne la composition musicale pour la création du monde sonore de la guerre de Troie:

- Choristers
- Ecoles de musique
- Banda
- Orchestres de chambre amateurs
- Groupes musicaux

Le défi consiste à faire participer les personnes qui font partie des groupes énuméré ci-dessus, afin de permettre à ce projet de naître comme un véritable travail collectif dans lequel tout le monde peut se reconnaître en partie. La participation de groupes d'étudiants, de lycéens et de jeunes en général, participant à la construction d'un geste artistique en contact étroit avec les autres générations, est particulièrement importante. Cette jeunesse sortira de cette expérience enrichie, convaincue de sa responsabilité, valorisée et respectée dans un regard mutuel. Cette approche redonne le sens d'un lien social dans une société dans laquelle chaque âge est respecté dans toute sa dimension, dans laquelle les regards évoluent, les yeux s'ouvrent sur l'inconnu et la vie peut être pour tous un projet en devenir.

(C'est dans cet esprit que Massimo Dean et Arnaud Methivier, en collaboration avec le Festival Tombées de la Nuit à Rennes, ont créé « Aria. Acte final" depuis "Antigone" de Sophocle. Une "Opéra participative" qui a impliqué plus d'une centaine de personnes parmi des professionnels et non)



PROPAGATION

Des interventions préliminaires peuvent être organisées pour préparer le terrain. Afin de diffuser les informations, nous prévoyons de rencontrer des partenaires potentiels (écoles, associations culturelles, etc.) et des utilisateurs potentiels, en présentant le projet avec une petite « exposition-conférences ». Pour nourrir la réflexion et la curiosité, nous nous concentrerons sur des questions concernant notre vie quotidienne et nos convictions les plus élémentaires. Maintenant, pour donner un exemple, nous (presque) rejetons tous la guerre. Comment notre "pacifisme" concilie-t-il avec l'admiration que nous nourrissons pour l'Illiade, qui déborde de sang sur toutes les lignes? Pour le dire comme O. Wilde:

"Tant que la guerre sera considérée comme diabolique, elle aura toujours du charme.

Quand elle sera jugée vulgaire, elle cessera d'être populaire «

D'autres moyens de diffusion peuvent être spécifiquement convenus avec ceux qui invite le projet.



Un projet

www.kali-co.fr

www.nanomusic.fr